

La lettre du Musée

Association des Amis du Musée

Mars 2012 N° 26

« Il n'est pas une grande expédition en art qui ne s'entreprenne au péril de la vie, la route à suivre n'est, de toute évidence, pas celle qui est bordée de garde-fous et chaque artiste doit reprendre seul la poursuite de la toison d'or » André Breton



Raymond Humbert - Les Terrines au cheval noir - 1990
150 x 150 cm, pigments et colle

Face à l'oubli, il est toujours bon de rappeler ce qui a été réalisé - " L'aventure de Laduz ," Jacqueline Humbert a raison de nous la remémorer, en dressant un relevé des faits, des activités qui ont marqué l'histoire du Musée des Arts populaires de Laduz.

Raymond et Jacqueline Humbert ont partagé une passion commune, une volonté aussi de sauver ce qui pouvait encore l'être et une ténacité à justifier leurs choix, être des " passeurs ," à transmettre un passé dans lequel avec clairvoyance, ils avaient perçu un certain art de vivre, fondé sur la nécessité, sur le bon sens et où le sentiment esthétique n'était pas exclu et qui, par ailleurs, pouvait être source de renouvellement.

Le relevé proposé se présente comme un " inventaire " sur trente années, durant lesquelles Raymond et Jacqueline Humbert, artistes conscients de l'esprit créatif des artisans, ont, en un premier temps, " engrangé ," tout ce qui était témoignages instinctifs de survie, mais qui révélaient par ailleurs une sensibilité créative.

Le but fut de constituer , après sauvetage, une collection des diverses expressions de l'artisanat, de rechercher éventuellement la pièce unique, autant fonctionnelle qu'esthétique. S'établit ensuite une patiente et savante pédagogie pour expliquer les raisons de leurs choix, peut-être en vue d'un futur, alors non envisageable.

Des expositions nombreuses et variées vinrent conforter ce beau projet, dans le département de l'Yonne, puis à travers la France et jusqu'au ... Japon ! égrenant les thèmes les plus choisis sur la vie quotidienne d'autrefois, sur l'art populaire, sur la cuisine " déjà ! ", sur les jouets ...

Avec beaucoup de perspicacité, les époux Humbert ont progressivement marqué leur territoire, jusqu'au jour où la nécessité de créer leur propre Musée s'est imposée à eux.

La disparition prématurée de Raymond Humbert, allait interrompre provisoirement ce bel élan. Jacqueline Humbert et ses trois fils poursuivirent toutefois la trajectoire et de nouvelles expositions naquirent, associant art populaire et créations contemporaines, jusqu'à, à compter de 2001, des expositions temporaires mirent en valeur exclusivement de véritables créateurs reprenant pour leur compte personnel matériaux et techniques anciennes réadaptées.

Toute cette belle activité culturelle bénéficiait alors du généreux soutien financier du Conseil général de l'Yonne et du Conseil régional de Bourgogne qui, malheureusement, au cours des temps, s'est raréfié.

Désormais l'oeuvre discrète de Raymond Humbert en tant que peintre a quitté son anonymat après plusieurs expositions importantes ...

Jacqueline Humbert durant sa tâche, a mis de côté ses propres aspirations d'artiste, de créatrice de " fixés " sous verre dont certains sont à découvrir. Ce sera désormais chose faite, grâce à l'heureuse initiative de la Bibliothèque municipale d'Auxerre.

Philippe Chabert

Président des Amis du Musée, Conservateur en chef du Patrimoine

Chers Amis,

En parcourant la LETTRE parue chaque année depuis 1991, de nombreux événements ont été relatés : rencontres, expositions, animations ... Pour ceux qui ont pris " le train en marche " , je me permets de survoler avec vous quelques petits extraits d'un inventaire ... infini !

Le Musée est le fruit de 30 années (1960-1990) de recherches, de sauvetage et d'études des témoignages de la vie quotidienne. C'est l'oeuvre de Raymond et Jacqueline Humbert qui ont rassemblé leurs collections dans leur musée de Laduz.

De 1971 à 1977. A partir de nos collections, une vingtaine d'expositions fut créé dans le département de l'Yonne : Aillant sur Tholon, Auxerre, Noyers sur serein, Avallon, Sens, et Vézelay.

Puis de 1977 à 1990, que de voyages et de rencontres inattendues !

Avec Marie-José Drogou, nous réalisons une centaine d'expositions temporaires qui sillonnent la France et quelques pays étrangers. Raymond qui souvent les accompagnait découvrit en **1982**, le Japon, Tokyo et Kyoto où il retrouva son attirance pour les estampes japonaises des peintres du XVIIIè siècle et du début XIXè.

La Maison régionale des Arts de la table à Arnay le Duc est inaugurée avec notre exposition : *De la cuisine à la gourmandise*. Elle circulera dans plusieurs Maisons de la Culture.

1986 - Ouverture du Musée des arts populaires de Laduz avec les salles des artisans ; suivront en 1987, les Jouets populaires et en 1988, la sculpture dans la vie quotidienne

1989 - exposition temporaire " 1789 raconté aux enfants. "

1990 , Ouverture des salles de la Mémoire des campagnes.

A la demande des éditions Flammarion, nous créons sur quatre ans, des expositions à l'Athénæum de Beaune autour du vin et de la cuisine.

Pendant toutes ces années, Raymond Humbert n'oublia pas qu'il était peintre. Son oeuvre personnelle est importante. Elle est à découvrir. Après une vie intense " notre vie," Raymond nous quitte en Septembre 1990.

1991- *Avec mon fils Vincent, je poursuis l'aventure. Pour ainsi clore les thèmes des quatre bâtiments ouvert au public,* nous inaugurons les salles de la " Marine populaire " . et de la " Mémoire des campagnes. "

Notre Association " cnacap " créée en 1977 et subventionnée par le Ministère de la Culture, s'arrêtera. Mon fils Denis la reprendra sous le titre " art populaire sans frontière "

1992 - *Cette phrase de Raymond qui me revient toujours en mémoire ...* " comme j'aimerais réunir à Laduz, l'espace d'un moment, des personnes de sensibilité différente qui ont une passion si forte qu'elles n'écoutent en l'exprimant rien d'autre que celle-ci et qu'elles ajoutent à cette passion des oeuvres, des réflexions qui se dévident à l'infini sur

l'art, l'art populaire, l'art émotionnel ... *“ Il avait imaginé cette rencontre. Il était important de la réaliser. Elle sera présentée grâce à la générosité de nombreux amis collectionneurs et de François Mathey,* qui m'accompagne dans ce voyage initiatique.*

* conservateur en chef du Musée des Arts Décoratifs - Paris

“ EN HOMMAGE A RAYMOND HUMBERT SES AMIS ET LEURS PASSIONS “ cette exposition réunit une vingtaine d'amis collectionneurs dont les oeuvres sont décrochées de leurs murs pour la première fois : art populaire, art naïf, art contemporain, art forain ... cohabitent avec bonheur. Nous participons au Salon International des Musées et des expositions au Grand Palais à Paris. Une étudiante Québécoise en muséologie passe l'été à Laduz. Elle témoigne de cette rencontre dans notre LETTRE par *“ Une Muséologie du coeur.”*

Avec 24 autres Musées du jouet d'Europe, nous participons à l'exposition des “ jouets anciens “ au Musée de Michelen - Belgique.

1993 - Exposition “ Art populaire / art insolite. Sorte de passerelle entre le passé et le présent, nous associons des créateurs contemporains parmi les objets populaires anciens : Philippe Dereux, se voue d'abord à l'écriture et publie en 1966 chez Julliard, *“ Le petit traité des épiluchures “* il compose avec des végétaux, ses “ Foules “ et ses “ Théâtres “. Pierre Jaïn, ancien agriculteur, puise son inspiration dans les légendes de sa Bretagne natale et dans des lectures plus ou moins occultes pour réaliser ses sculptures. Maurice Griffon dit “ Maugri “ bûcheron, originaire du Haut-Doubs, dessine au stylo à bille d'une façon naïve et poétique ses souvenirs d'homme de la forêt : “ le débardage des bois “ ou “ le discours de l'âne aux animaux “

De 1994 à 2000, suivront : Autour de l'Angélus de Millet - L'Art de la vannerie - le 10 ième Anniversaire du Musée - Alfred Chanvin, (1866-1951) ancien sculpteur d'art forain de Seignelay - Yonne. Désormais son atelier est remonté à Laduz. - Les Fixés sous verre - Sous le signe du sabot cygne - 100 ans d'imageries de boîtes de fromage. *Vincent sculpte les animaux de bois pour notre manège qui tournera au grand plaisir des enfants.*

de 2001 à 2009, *Pour les expositions temporaires de l'été, je privilégie la création contemporaine autour du fil, de la fibre et du papier. Cette sensibilité autour de ces matières, je la découvre à travers des artistes qui innovent dans ce domaine et qui acceptent d'exposer chaque année à Laduz.*

En 2003, le “ Festival des Arts Forains “ s'est déroulé sur trois journées. *Il fut la grande entreprise réussie de Michèle et Vincent.*

1996 - 2006 *Au cours de toutes ces années, Vincent a mis en place des Ateliers “ Bois “ pour les enfants. Thérèse Berrucas prendra le relais. Par leurs grands succès nos fêtes de la Saint Nicolas et de la Pomme sont encore dans les mémoires. C'était au temps des bénévoles qui aidaient aux grandes manifestations.*

2006, Célébration des 20 ans du Musée faite de rencontres et de débats sans “ frontière “ avec des conservateurs de Musées, des écrivains et des collectionneurs autour de l'art populaire, l'art brut et l'art naïf.

Ne pouvant plus être salariés Michèle et Vincent partent s'installer dans la Drôme pour monter leur propre entreprise. Ils deviennent bergers d'alpagas dans un merveilleux

paysage. Ils resteront très attachés au Musée;..

Après une longue période d'absence, l'oeuvre peint de Raymond Humbert est exposée à nouveau.

1993 - Première grande rétrospective au Musée des Beaux-Arts de Pau. Suivront les expositions : **1994** et **1996** - Musée d'Art moderne de Troyes, **1995** - Collégiale St Pierre le Puellier, Orléans, **2000** - Arsenal de Metz, **2007** - Cellier du Musée St Germain, Auxerre, **2007** - Abbaye de Lepau, Le Mans - **2007/2008** - Musée des Beaux-arts de Quimper

Catalogues des expositions

Livre - Raymond Humbert *d'un art, l'autre* -

Textes de Philippe Chabert, Jean-Marie Lhôte, Gilbert Lascault - 5 Continents Editions - Milan

A Laduz : cycle de trois années d'expositions autour de l'oeuvre de Raymond Humbert

2010 Raymond Humbert "*fou de dessin*" 1988 à 1990

catalogue - préface de Philippe Chabert, conservateur en chef du patrimoine

2011 Paysages de Laduz - Grands formats de 1986 à 1990

2012 En préparation : Exposition de Mai à Septembre

" La nature morte " de 1950 à 1990 - Vernissage, le samedi 26 Mai à partir de 18h

Avec la visite de l'exposition, un Atelier peinture " La nature morte " sera mis en place de Mai à Juin pour les enfants des écoles élémentaires et Juillet et août pour les inscriptions individuelles.

En 2011 - La suppression de notre aide du Conseil Régional - motif : réductions financières ! nous a obligé, au dernier moment, à renoncer avec regrets à l'exposition - Anne Delfieu. Cette exposition était très attendue et j'y tenais beaucoup !

En Mai, TF1 a fait un reportage sur le Musée. Il est passé au journal de 13h. A la suite de ce reportage, nous avons eu de nombreux visiteurs.

Domage que notre village de Laduz soit si difficile à trouver !!! quelques personnes se perdent en route mais finissent par arriver; d'autres renoncent à tourner en rond ! C'est un problème à résoudre.

Pour toutes nos activités, nous avons eu le plaisir de recevoir le soutien du Conseil Général de l'Yonne, jusqu'en 2011 (attendons de voir pour 2012) et jusqu'en 2010, celui du Conseil Régional de Bourgogne qui maintenant nous fait défaut. Actuellement le Musée fonctionne avec les moyens du bord, donc très modestes mais le plus préoccupant ce sont les salaires à temps (très) partiels ! (guides-animateurs, comptabilité et entretien) Le Musée est une oeuvre importante, une façon très personnelle de faire, de voir et de sentir les choses. Mon souhait est que cette oeuvre reste pérenne. Par leurs témoignages chaleureux, nos visiteurs, anciens et nouvelles générations confondues apprécient nos collections et leurs présentations et ils le disent. Pour pallier un peu à nos problèmes financiers, j'ai investi dans la chambre d'hôtes du Musée. Elle vient compléter nos recettes. C'est aussi des rencontres agréables puisque les per-

sonnes viennent pour la visite du Musée et profiter du lieu. Vous pouvez la découvrir sur notre site. Un couple d'hôtes l'a mise sur leur blog et ça fait "boule de neige". Merci à eux. L'année sera difficile, ce n'est une surprise pour personne ! mais, plus le nombre des Amis du Musée sera important, plus Laduz sera fort et continuera dans l'esprit de son créateur. Je suis là pour y veiller.

Notre petite équipe sur le terrain est composée de trois guides sur lesquels je peux compter. Je les appelle selon les réservations de visites en groupes. Une comptable pour tous les papiers administratifs et Jean-Baptiste, que nous avons depuis plusieurs années en contrat aidé, est indispensable à l'entretien : Musée, jardin et aide aux ateliers des enfants. Son contrat se termine fin février et n'est pas renouvelable, c'est un gros point d'interrogation pour trouver une solution et le garder. Et pour moi ... le reste, bien sûr bénévolement dont le soutien amical de Philippe Chabert, notre Président, m'est précieux.

Gardons l'espoir des beaux jours et à bientôt de vous retrouver.

Très amicalement,

Jacqueline Humbert

Les ATELIERS " BOIS "

Si vous venez au Musée en Mai-Juin, vous aurez toutes les chances de croiser des groupes d'enfants - des scolaires - venus faire un atelier " bois "

Ces ateliers ont pour but d'amener les enfants à imaginer un objet à partir de chutes de bois de forme variées et d'éléments végétaux : pommes de pin, faines, écorces de bouleau ou de pin, lichen

Pour nourrir leur imagination l'atelier débute par la visite des salles des jouets. Ils y découvrent des jouets, beaux dans leur simplicité, racontant l'univers des enfants d'autrefois. En sortant, certains enfants sont hésitants " tu crois que je pourrais fabriquer un cheval ? C'est pas possible, ça doit être trop dur ! " Ils changeront plusieurs fois d'idées et se laisseront peut-être influencer par leurs camarades ; d'autres savent déjà ce qu'ils feront : leurs yeux brillent et ont hâte de se mettre au travail.

Pour ce faire nous devons traverser le parc du musée. C'est l'occasion de parler des arbres, comment les reconnaître à leur écorce, la forme des bourgeons ou des feuilles, montrer leurs fruits, parler de la croissance du tronc qui influence la nature du bois ... que nous allons utiliser.

L'atelier débute par une phase cruciale : la recherche des éléments parmi ceux proposés. Il faut prendre le temps, c'est là que naît véritablement l'objet qui sera ... véhicule, animal, bonhomme ou tout autre chose qui parlera à l'enfant.

La suite est plus technique, il faut coller, clouer, percer parfois et cela requiert l'aide des adultes ; mais ils ne sont pas peu fiers d'utiliser un marteau, souvent pour la première fois! Quant au résultat, il est toujours assez " bluffant ".

Thérèse Berrucas - Animatrice des ateliers

